2021+桃園地景藝術節
TAOYUAN LAND ART FESTIVAL

南崁溪畔展區（含創新園區展區回顧展）作品導覽

參訪動線及作品介紹

定時導覽（中文）：平日 09:30、14:30		
1	南崁溪畔展區（約40分鐘）	南崁溪畔展區導覽人員佩帶工作證+舉旗
2	創新園區展區（約20分鐘）	由地景回顧展導覽人員接續導覽

【定時導覽】

1. 申請對象：15人（含）以上至30人以內之政府機關團體、學術團體及一般團體。
2. 導覽解說時間：約1小時（各時段**南崁溪畔展區**參與需約40-45分鐘/次，**創新園區展區**參與需約20-25分鐘/次。）
3. 最佳導覽人數建議：30人以內。
4. 申請方式：採線上預約
   https://docs.google.com/forms/d/1JTnwBt4k9y9gJw672rEDN4RjHTVoDMMKwZ9oJCm_zOs/edit
5. 申請時間：請於參觀日一周前依上述方式申請。
6. 申請時段：配合開放時間，每日每團體僅接受單場預約，額滿為止。
7. 注意事項：
   - ●導覽各景點之間採取步行方式，請衡量自身健康狀況，自備水、帽子及個人藥品等配備，視天候狀況攜帶雨具或防曬用品。
   - ●愛惜地球資源，請自備水壺及充足飲用水，戶外區域無飲水機可使用。
   - ●建議參加年齡為7歲以上。
   - ●提醒參訪者勿奔跑勿觸碰作品，大家一起維護好環境。
   - ●帶著一顆愉快的心情。
8. 導覽活動介紹：

   桃園地景藝術節自2013年開始舉辦，重視在地文化脈絡和藝術間的相容性，為能讓民眾更貼近不同面向的藝術主題，導覽是不可或缺的一環。以南崁溪畔為主要解說區域，各區集合後，步行至各藝術作品進行解說，讓民眾更了解藝術家的創作理念，冀希民眾能將友善環境的態度落實於生活之中。

【參訪動線】

1. 導覽集合地點：第一河濱公園三元街口。集合後步行到各作品。
2. 導覽解說動線：

   ⑦〈生態的流動〉→①〈守護之眼〉→②〈聽見自然〉→ ⑨〈砌。桃趣〉→⑩〈暗光鳥的春天〉→ ⑪〈築一個巢〉→⑫〈河流的形狀〉→創新園區回顧展（換導覽人員）

3. 導覽解說動線地圖：

【作品介紹】

⑦〈生態的流動〉

本組作品改造第一河濱公園原有之18張公園座椅，由於座椅為波浪形，相當具流動感，因此使用藍色及藍綠色為基調，象徵作品旁的南崁溪流及生態綠廊。發想期間蒐集關於南崁溪生態物種資料時，發現南崁溪流域除了原生種，亦有許多外來物種，希望透過作品介紹當地魚類及鳥類生物，因此將於《生態的流動》作品旁附上生態說明牌，也傳達物種保育的概念。同時作品結合民眾參與的方式，除了共同成就作品，也讓參與的學童更認識生活區域中的物種，讓大家更關心我們的土地。

①〈守護之眼〉

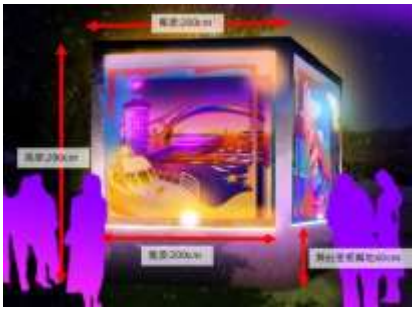
南崁溪，一條乘載在地居民生活記憶的河流，曾經與人們那麼地親密，孕育人們生長，無奈卻也歷經工業社會的到來而面目全非，承受被厭棄的命運。如今透過集體的守護，她再次回到我們的懷抱。

作品運用青溪橋體本身，猶如一隻溫婉狹長的眼睛，透過編織的色彩與溫度，賦予這隻眼睛曼陀羅般的瞳孔，不斷循環的圓象徵生命的無窮無盡、生生不息，這隻守護之眼也代表著我們對大自然的敬仰與依賴。

②〈聽見自然〉

此件作品以海芋花朵的線條轉換成我們的耳朵，主要表達在城市這片草原上，我們用視覺看見自然，與家人同遊在此休憩玩耍，讓我們聽見彼此的話語與笑聲，同時也是因為大自然的魅力，透過聲音的傳遞留下這片刻美好，創造出人與人共同珍貴的記憶。

⑨〈砌。桃趣〉



城市是集結記憶的場所，像海綿一樣不斷汲取著發生在其中的事件和情感，透過聚集去形塑文化的樣貌與記憶，期待能放大桃園在地的草根力量，並讓社區的每一個份子重新認知自己在社群中的位置，建立起嶄新的土地認同。精選桃園具指標性景物，以透光材質層層相疊呈現前後景深效果，隨著燈光變化，交織呈現在地風情。結構以立方體形式構成，猶如一天上玉璽坐鎮於此，四面刻劃著不同風貌，360°零死角仰望桃園風采。

⑩〈暗光鳥的春天〉

作品以南崁溪周邊生態進行設計，由夜鷺作為開端，並以魚尾將大家的目光自然帶到南崁溪中，在日常生活中我們也能親近水岸，觀察到許多生命在交會，而維護友善生命的環境，每個人都可以盡一份心力。

⑪〈築一個巢〉

此作品用築一個巢來表現家的意象，所有生命都需要一個家，以土地為家、以河流為家、以樹木為家、以情感為家，更可延伸是一種歸屬感與在地認同感。

桃園是一個既開放同時又流動的城市，人口移入快速，我們在這片土地上，關心、參與而認同，進而能落地生根，實實在在以桃園為家，以桃園為榮。

⑫〈河流的形狀〉

〈河流的形狀〉是一件織品裝置，創作發想來自南崁溪。水道分離了人與河流之間的直接接觸，限制人們進入其水域的通道。許多河流過去是充滿角度與線條的，現在它們失去了曲線，而水域也變得平坦。他們被城市征服，並被人類馴化。藝術家希望人們能透過觀看作品，記住河流原始流動的形狀，並記得，在最純淨的形狀中，水總是在變化，適應塑造地面的環境，甚至將岩石打磨成沙子。我們不過是生命流動的水，所運送的沙粒。我們無法阻止水的力量：到底是水和河流塑造我們的道路和城市，或是其反之呢？邀請觀眾在作品上坐下或躺下，好好感受作品。

創新園區回顧展（換導覽人員）